

El Nuevo Baztán y la cámara del Arroyo y Vega...

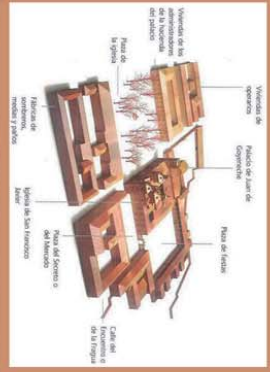
Bienvenidos sean todos aquellos que deseen conocer el patrimonio y la naturaleza de las tierras que forman el Nuevo Baztán y su comarca, a través de diferentes rutas que aquí les presentamos.

Originalmente, el Nuevo Baztán fue erigido en un emplazamiento privilegiado, con un entorno circundante desde el punto de vista paisajístico. Su comarca circundante está vertebrada en torno a un mismo recurso hídrico, el "arroyo Vega" (tributario del curso medio del Tajúria), auténtico eje de unión con los pueblos saladares (Pazuela de la Torres, Olmeda de las Fuentes, Villar del Olmo y Ambiente) a través de numerosas caminos y forerretas. Junto a la presencia de este valle fluvial, el Nuevo Baztán se caracteriza además por situarse sobre el borde de una paramera, en la denominada "Alcarria madrileña" que facilita su comunicación con la zona de "La Mancha" y "La Campiña de Toledo".

El Nuevo Baztán es un conjunto de construcciones de estas rutas "autógenas" la sensibilidad de los que las recorren, intentando hacerles participar de las raíces de su historia reciente a través de la visita a los restos de antiguas construcciones y de la riqueza medioambiental de la que aún gozan estas tierras...

El complejo industrial de Nuevo Baztán fue fundado en los primeros años del siglo XVIII (1770-1773) por el marqués Juan de Goyeneche, y nace con la clara intención de volcar, en una empresa real, las teorías económicas que propugnaba el colonialismo (basado en Francia en el siglo anterior), extendiéndose dicha doctrina con rapidez por diversos países europeos.

El núcleo palaciego fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1941, pasando por diversos propietarios hasta llegar a nuestros días. El 28 de Febrero de 1980 es declarado Conjunto Histórico Artístico. El 3 de abril de 1989 se produjo el último cambio de propietario, en esta fecha Barroto le cedió gratuitamente la Comunidad de Madrid. En Marzo del año 2000 es declarado como Bien de Interés Cultural (BIC).



La pequeña ciudad que albergaron Goyeneche y Churriguera fue concebida como una unidad urbanística, desarrollada en torno al foco principal constituido por el Palacio y la Iglesia. Su estructura urbana reposa en el eje viario principal de la zona y en la carretera de Alcala, una de las vías más importantes de la comarca. Se trata de un diseño ortogonal simple del que parten series manzanas de casas. Churriguera encontró el triángulo mágico con el que conjugar todo lo que su patron le demandaba. Por ello ideó un esquema urbano que gira en torno al palacio, la iglesia y los edificios habiles de mayor relevancia.

Tres plazas para seguir con este número mágico, dan aire a todo el complejo. Para el resto del tejido urbano, Churriguera echó mano del clásico emplazamiento en cuadrícula que garantiza un crecimiento ordenado. Sobre este tipo de ordenación del territorio es más fácil una distribución zonal de las tareas y de los habitantes. Goyeneche veía así cumplidos dos de las premisas básicas de su proyecto: distribución del trabajo y estabilidad social.

El Palacio, la iglesia y el resto de viviendas están contruidas en piedra barroca de Churriguera. Se aprecian también las consistentes barrocas de Churriguera. La convergencia hacia un edificio central que representa el núcleo en torno al que van a girar las demás composiciones y desde el que se dominan plazas, edificios y calles a través de trazados rectos y regulares.

Palacio e Iglesia, cuerpo y alma del Nuevo Baztán, constituyen el verdadero centro del proyecto. Unidos ambos inmuebles en un único cuerpo por una de las torres, que sirve además para comunicarnos a través de las torres, su aspecto exterior es completamente distinto. Las Casas de Oficios completan el conjunto, armonizado por las plazas. Con el tiempo, elementos como la boveda, lonja, paljar, cochera, molino y edificios para el personal dedicado a la administración del Palacio se iban añadiendo al complejo. El contraste entre el Palacio y la Iglesia se traduce en elementos ornamentales que revelan el deseo de integración en un mismo bloque, pero conservando dos estructuras diferentes. Del Palacio parten las calles importantes y su volumen resalta sobre las plazas, todas ellas unidas, pero marcando alguna pequeña diferencia según el uso de las mismas. Esta composición hace que el edificio que contiene el Palacio como la Iglesia resulte simétricamente centrado y marque la perspectiva del conjunto.

ESTABLECIMIENTOS HOSTELEROS en CENTRO HISTORICO

- * **LA BODEGA del PALACIO**
C/ de Madrid, 07. Tel. 91 873 41 51
- * **LA CARRERA del BAZTÁN**
C/ de Navarra, 05. Tel. 91 873 03 30
- * **MESON el CONDE**
Plaza de la Iglesia, 74. Tel. 91 873 53 27
- * **LA CASA VIEJA del ARBUELO**
Plaza de la Iglesia, 74. Tel. 91 873 62 73
- * **TERRAZA de la OLMEDA**
C/ de Peñasco, 101. Tel. 91 873 43 83 32
- * **BAR ARTES**
C/ de Villar del Olmo, 17. Tel. 91 873 43 75
- * **BAR LINERO**
C/ de Transformador, 56. Tel. 91 873 43 07

TELEFONOS de INTERÉS

- Ayuntamiento NUEVO BAZTÁN 91 873 50 11
- POLICIA LOCAL NUEVO BAZTÁN 91 872 69 01 / 678 57 92 91



1 Oficina de Turismo...

El Centro de Interpretación, inaugurado en el año 2003, está instalado en las antiguas Bodegas del Palacio. Tiene como finalidad dar a conocer al público la figura de Juan de Goyeneche, promotor del proyecto que dio lugar a Nuevo Baztán y a Churriguera, que planificó arquitectónicamente el conjunto y las industrias que se desarrollaron en esta población. Para comprender todo esto se han utilizado maquetas, paneles explicativos, reproducciones de objetos de la época y la proyección de un audiovisual.

2 Fachada de Palacio...

Proyectado como residencia del fundador, ocupa la parte izquierda del frente y consta de dos plantas. La puerta principal está presidida por un baquetón, en cuya portada resalta la cabeza de un león con las fauces abiertas sujetando el escudo adorneado del Baztán. También resaltan las guirnaldas que repiten la forma ornamental de la época. Esta puerta está coronada por un escudo que sobresale en la cubierta, siendo esta posterior a la construcción inicial. En el escudo aparecen los títulos nobiliarios del Marqués de Bezurco y del Conde de Saaveda, ambos unidos en la figura del segundo hijo de Juan de Goyeneche. La parte izquierda del conjunto se cierra con un torreón coronado con balustras y bolas de reminiscencias claramente herrenianas. Su estructura cuadrada parece que custodia todo el Palacio por el costado izquierdo y no se encuentra en el torreón ninguna simetría con las torres de la Iglesia.

3 Fachada de la Iglesia...

La Iglesia, de aspecto muy reducido, está formada por una nave central muy corta en longitud y amplio crucero y Presbiterio rectangular. Se completa con un espacio destinado a Sacristía detrás del Presbiterio. El interior alberga un original retablo de mármol de Cuenca, con la imagen del Santo Titular el cual destaca sobre los cortinajes de estuco dorado sostenidos por angelotes.

Hoy en la Iglesia dos cripta, una bajo la bóveda central de una sola nave donde se enterró Juan de Goyeneche y otra más amplia utilizada para el resto de enterramientos. Entre tres torres cuadradas rematadas en chapitel de pizarra al más puro estilo castizo, se sitúa la entrada a la Iglesia. Flanqueada por dos pilastras y cuatro columnas, aquí se ve la inseguridad de Churriguera como arquitecto ya que, conjuga el barroquismo castizo con el clasicismo al utilizar el doble frontón. Encima del entablamento, se sitúa una hornacina en la que se encuentra la figura de San Francisco Javier, obra del mismo Churriguera, ya que se advoca la Iglesia a la figura de este santo, copatrono de Navarra.

6 La Cobada...

Caminando hacia el final del complejo se observa como la calidad y el estilo de las casas va decreciendo en función del morador de la casa y la cercanía con el Palacio, siendo las casas de esta plaza las de los agricultores y ganaderos, lugar donde se guardaban los animales y aperos de labranza.

y Plaza del Mercado...

Soportada en origen, hoy no quedan más que las basas de piedra donde apoyaban las columnas de madera que sostenían las cubiertas para el resguardo de viajeros y comerciantes. Original también de este urbanismo es como centraliza de manera axial el resto de plazas ya que desde ella se pueden divisar todas las demás, incluso todas las torres del conjunto. Resalta la plaza la fachada del imponente edificio destinado a lonja, casa de comercio o almacén, conocida como "La Vaquería".



5 Plaza de Fiestas...

Imponente desde el punto de vista estético y constructivo, su función hace desaparecer a los más entendidos, para unos, lugar donde se ubicó el servicio del Palacio y, para otros, centro funcional y utilitario del complejo donde se ubicaron talleres y artesanos. Lo único cierto es que se utilizó para el diseño del modelo de plazas castellanas con la utilización en la galería superior de arcos rebajados enlucidos y ladrillo morisco y para las barandillas, hierro forjado.

En su día estuvieron tanto la familia Goyeneche como la Familia Real deleitándose con corridas de toros, obras de teatro o conciertos en sus días festivos para lo cual se enlucaban todas las galerías.

Como nexo de unión entre la plaza, el Palacio y el Museo, se levanta una vez desaparecido Goyeneche el espectacular Arco recién restaurado que muestra además dos fachadas, una hacia el interior de la plaza de mejor factura y otra al exterior.

7 La FONDA...

Denominada así por ser la única casa donde se alojaban los comerciantes y mercaderes que venían a negociar con las emporas del Nuevo Baztán, incluso vendedores y buhoneros ocasionales. Por su estructura cuadrada a doble altura distribuida alrededor de un patio central, recrea a pequeña escala la estructura del Palacio. Posteriormente se utilizó también para albergar a los veraneantes que venían a darse los baños salustíferos en la Fuente de la Almunia.

8 La Olma vieja...

Olmo viejo, único superviviente que quedó en Nuevo Baztán del azote de la "grafiosis", el cual, inexplicablemente se mantuvo en pie. Fue plantado junto con otros treinta, a lo largo de la Travesía, por Juan de Goyeneche para guarecer del calor y el sol a los viajeros. Este es el único que se mantiene de todos ellos y por lo tanto, presenta una altura y una envergadura que le hacen único.

Forma parte del Catálogo de Árboles Singulares de la Comunidad de Madrid y fue galardonado en 2007 como "Árbol emblemático" a nivel nacional.

